

# Tage der Kinderstimme

Universität Landau, 04./05.05.2012

## Ich nehme teil an:

- Vorträge
- Workshop 1 (Singpatenmodell in der Kita)
- Workshop 2 (Kanonsingen in der Schule)
- Workshop 3 (Singklassen-Modell)
- Konzert

## Kostenbeitrag:

- inkl. Teilnahme am Workshop und Mittagessen 60 €
- für Mitglieder in Chorverbänden und Musikschulen, ermäßigt 50 €
- für Schüler und Studenten 30 €

Nach Eingang der Anmeldung erhalten Sie mit der Anmeldebestätigung eine Rechnung und weitere Informationen.

## Ablauf

### Freitag, 04.05.2012

- 10.00 – 12.30 Uhr Begrüßung, Einführungsvorträge
- 12.30 – 14.00 Uhr Mittagessen
- 14.00 – 17.30 Uhr Workshops (inkl. Kaffeepause)
- 17.30 – 19.30 Uhr Abendessen
- 19.30 – 21.00 Uhr Konzert mit Kinder- und Schulchören

### Samstag, 05.05.2012

- 9.00 – 12.00 Uhr Workshops
- 12.00 – 14.00 Uhr Mittagessen
- 14.00 – 15.00 Uhr Abschluss-Präsentation

Die Veranstaltung ist als Fortbildung für Erzieher/innen und Lehrer/innen in Rheinland-Pfalz anerkannt.



Chorjugend der Pfalz e.V.  
Hauptstr. 81  
67482 Freimersheim  
Tel.: 06347 - 60 80 714  
Fax: 06347 - 60 80 715  
info@chorjugend-der-pfalz.de  
www.chorjugend-der-pfalz.de



Chorverband der Pfalz e.V.  
Am Turnplatz 7  
76879 Essingen  
Tel.: 06347 - 98 28 37  
Fax: 06347 - 98 28 77  
info@chorverband-der-pfalz.de  
www.chorverband-der-pfalz.de

Diese Veranstaltung wird durch das Land Rheinland-Pfalz und durch Erlöse der Glücksspirale Rheinland-Pfalz finanziell gefördert.

# Tage der Kinderstimme

4. + 5. Mai 2012  
Universität Landau

## Fachtagung für alle, die mit Kindern singen

Erzieher/innen, Lehrer/innen,  
Studierende, Chorleiter/innen,  
Eltern, Großeltern, u.a.

**Chorjugend der Pfalz**  
in Kooperation mit dem  
**Institut für Musikwissenschaft und Musik  
der Universität Koblenz Landau**



## Workshop 1 Canto elementar – Generationen verbindendes Singpatenprogramm für Kitas

Wie können Kinder, Senioren, ErzieherInnen & Eltern gemeinsam singend ihren Alltag gestalten? Im Vortrag und im Workshop geht es um die Motivation, Umsetzung und Wirkungen des musikalischen Sozialprojektes Canto elementar in bisher rund 170 Kitas mit ebensovielen Singpatengruppen im Großelternalter. In großfamilienähnlicher Atmosphäre erleben Kinder, ErzieherInnen und Eltern Begeisterung, erlebte Kultur und musikalischen Mut, erfahren Senioren einen sinnerfüllten und kontaktreichen Alltag. Als ganz elementare Kompetenz können Kinder und die Menschen in ihrem noch eher sang- und klanglosen Umfeld das Singen als Sprache des Fühlens ebenso selbstverständlich entfalten wie das Sprechen als Ausdruck des Denkens.

### Anke Bolz

wurde 1971 geboren und studierte Musik, Pädagogik, Anglistik, elementare Musikpädagogik, Tonsatz und Gesang. Ab 1995 war sie freie Mitarbeiterin für musikalische Früherziehung, Gesang, Kinderchor, Musiktheorie an verschiedenen Musikschulen. Sie absolvierte verschiedene Aus- und Weiterbildungen z.B. bei Dr. Karl Adamek und Carina Eckes, u.a. in den Bereichen Singen in der sozialen Gruppenarbeit, Stimmimprovisation, Psychoresonanztraining mit der Stimme. Seit 2001 ist Anke Bolz freiberufliche

Musikerin und Musikpädagogin. Sie leitet regionale und überregionale Projekte und Veranstaltungen, darunter die Canto-Sommercamps für Kinder und Familien, Come & Sing (für Grundschulen), Singkreise für Kinder, Jugendliche und Erwachsene und arbeitet mit körperlich und geistig behinderten Menschen. 2009 wurde sie in den Vorstand von „Il canto del mondo e.V.“ berufen. Sie leitet als Bundesverantwortliche das Projekt „Canto elementar“.



### Zielgruppe

Erzieher/innen, Lehrer an Grundschulen und Orientierungsstufen aller Schularten, Studierende, Eltern, Großeltern, u.a.

## Workshop 2 Kanonsingen in der Schule

Im Vortrag und dem Workshop wird es um das von Dr. Adelman seit über 6 Jahren wöchentlich durchgeführte „Kanonsingen“ mit Kindern der Vorschule, Grundschule und Beobachtungsstufe (5. und 6. Klasse) an der Katholischen Schule in Hamburg-Altona gehen. Dort gibt es inzwischen ein Repertoire von etwa 70 Kanons. Es gibt dabei echte „Schlager“, die von den Kindern immer wieder eingefordert werden. Die Palette reicht aber von traditionellen bis zu neueren, eher unbekannteren Stücken, die zwei- bis sechsstimmig sind.

Kein Kind wird gezwungen mitzusingen, aber alle Kinder der Schule sind dabei, es gelten die Grundsätze „Singen oder Zuhören“ und der „Spaß am Singen“ soll im Vordergrund stehen.

### Prof. Dr. Winfried Adelman (Tenor)

geboren 1959 in Hamburg absolvierte sein Lehramtsstudium in Kiel und ist seit 1984 im Schuldienst tätig. Von 1988 bis 1993 studierte er Gesangspädagogik an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg (Abschluss: Diplom).

Er ist seit 2008 Studienleiter an der Sängerkademie Hamburg und hat dort verschiedene Lehraufträge (Gesang seit 1995, Gesangspädagogik seit 2001).

Im Juli 1999 promovierte er im Fachbereich Musikpädagogik an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg über die Möglichkeiten der Kindersingstimme. Seit 2006 hat er dort eine nebenberufliche Professur für Methodik und Didaktik des Gesangs, seit 2008 ist er Leiter einer Gesangsklasse.



### Zielgruppe

Lehrer an Grundschulen und Orientierungsstufen aller Schularten, Studierende

## Workshop 3 Singklassen-Modell

Musikunterricht von der Stimme aus, mit der Stimme und über die Stimme - so könnte kurz zusammengefaßt werden, was das **Eppelheimer ‚Singklassen‘-Modell** ausmacht und so berühmt gemacht hat. Wie aber im einzelnen funktioniert dieser Ansatz? Wie gelingt es, dass alle Schüler mitmachen und dies mit hoher Motivation und bis in die Oberstufe? Welches sind die Ziele dieses Modells? Wie kommen Inhalte über das Singen hinaus zur Sprache?

Diese Fragen und viele mehr will der Kurs beantworten, er will ebenso die tägliche Unterrichtsrealität wie auch die zugrundeliegende Konzeption beleuchten und er will Lehrerinnen und Lehrer aller Schulformen mit Wort und Praxis hineinführen in eine für alle Beteiligten höchst erfüllende musikalische Schulwirklichkeit.

### Dr. Ralf Schnitzer

studierte Schulmusik, Violoncello, Gesang und Dirigieren sowie Musikwissenschaft in Freiburg i.Br.. Heute ist er Fachleiter am Dietrich-Bonhoefer-Gymnasium Eppelheim, wo er das Eppelheimer Modell ‚Gesangsklassen‘ begründete und etablierte. Lehraufträge führten ihn an zahlreiche Hochschulen und Institute im In- und Ausland, derzeit unterrichtet er an der Musikhochschule Mannheim. Zum Modell ‚Singklasse‘ erschien 2008 sein Standardwerk ‚Singen ist Klasse‘, und seit Oktober 2011 ist auch das Chorbuch: „Singen ist Klasse“ erhältlich. 2010 erhielt er für sein innovatives Modell den Förderpreis der Bruno-Frey-Stiftung.



### Zielgruppe

Musiklehrer an allen Schularten, Studierende

[www.singenistklasse.de](http://www.singenistklasse.de)

## Anmeldung Tage der Kinderstimmen, Landau

Name: \_\_\_\_\_

Str., Nr. \_\_\_\_\_

PLZ, Ort: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

Mobil: \_\_\_\_\_

Fax: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

Geb.datum: \_\_\_\_\_

Mitglied in Chorverband/Musikschule  ja  nein

Student/in  ja  nein

Verband/Musikschule/Schule/Universität: \_\_\_\_\_

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

**Die Anmeldung bitte bis 15.04.2012 per Post oder Fax an:**

Geschäftsstelle der Chorjugend

Hauptstr. 81

67482 Freimersheim

Fax: 06347 - 60 80 715